

השיר "יתעתני בטרם תצרני" נכתב על ידי ר' יהודה הלוי. בשיר יש אקרוסטיקון בכל אות ראשונה של בית —"יהודה". גם יש חרוז מבריח בצליל "רני". בכמה סידורים, השיר הזה מופיע לפני "ברכו". הנושא של השיר הוא גדלות ה' ואפסות האדם. המושרר מתאר את כל הכוחות של אדם ואיך הם באים מה'.

### ידעתני בטרם תצרני // וכל עוד רוחך בי תצרני

המשורר מדבר אל ה'. הוא אומר—ה' אתה הכרתי לפני שיצרת אותי, וכשהרוך שלך בתוכי אתה מנגן עלי. **ידעתני בטרם תצרני**—שיבוץ לירמיהו. ה' אומר שהוא הכיר אותו בבטן אמו. **ידעתני, תצרני**—חרוז פמימי **תצרני, תצרני**—צימוד. הראשון הוא "שיצרת אותי" והשני הוא "מגן עלי".

### היש לי מעמד עם תהדפני // ואם לי מהלך אם תעצרני

### ומה אמר ומחשבי בידך // ומה אוכל לעשות עד תעזרני

המשורר מדבר על בהדרגה. לעשות את ההדרגה הוא שואל שאלות רטוריות. המושרר מתחיל בעמידה—הוא שואל "האם אני יכול לעמוד אם אתה דוחף אותי?" שנית הוא מדבר על הליכה—יותר advanced מעמידה—ושואל "האם אני יכול ללכת אם ה' עוצר אותי?" אחר כך הוא מדבר על מחשבה—"האם אני יכול לחשוב משהו שה' לא יודע? הרי מחשבי בידו!", ובסוף מדבר על כל מעשה—"האם אני יכול לעשות דבר בלי עזרת ה'?". כל השאלות הריטוריות האלו עושים הדרגה. המשורר מתחיל עם עמידה, שהיא התחלה לפעולה הבאה—הליכה. הוא ממשיך לפעולות יותר advanced—מחשבה, ואחר כך מעשה.

**תהדפני, תעצרני/תעזרני, מהלך/תעצרני**--ניגוד

**כל הבית**—הדרגה

**כל הבית**—שאלות רטוריות

### דרשתיך בעת רצון ענני // וכצנה רצונך תעטרני

המשורר מבקש שזה יהיה עת רצון, שה' ישמע ויענה לבקשות שלו. אחר כך הוא מבקש שה' יסובב אותו ברצונו, כמו שמגן סובב איש. **כצנה רצונך תעטרני**—דימוי למגן.

### הקימני לשחר את דבירך // ואת שמך לברך עוררני

המשורר מבקש שה' יעזור לו להתורר בבקר, כדי ללכת לבית הכנסת לתהפלה. הבית הזה מחזיק את הרעיות של גדלות ה' ואפסות האדם, בגלל שהוא מבקש עזרה מה' אפילו ללכת לברך את ה'.